

William Oldroyd The Young Lady 2016



♀♂ le genre & l'écran
pour une critique féministe des fictions audio-visuelles



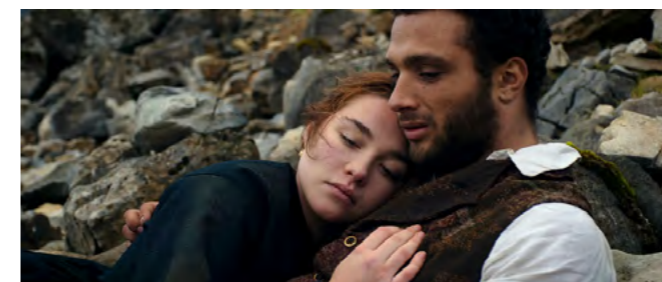
Geneviève Sellier

Je ne connais pas la nouvelle de l'auteur russe du XIX^e siècle Nikolaï Leskov, La Lady Macbeth du district de Mtsensk, dont le film de William Oldroyd est l'adaptation, mais j'ai un peu du mal à partager l'enthousiasme de la critique cinéphilique pour cette énième histoire de femme criminelle par concupiscence sexuelle...

Une jeune femme dont on comprendra qu'elle a été vendue par son père pour quelques arpents de mauvaise terre, se retrouve enfermée dans un sinistre manoir entourée de landes venteuses, livrée à la brutalité d'un mari apparemment impuissant (il se masturbe en la reluquant nue tournée contre le mur de la chambre conjugale) et d'un beau-père qui la tyrannise pour lui faire tenir son rang tout en lui reprochant de ne pas accomplir son devoir conjugal !

On ne saura pas ce qui explique que cette jeune femme soit aussi maltraitée, sinon pour justifier la suite : elle empoisonne son beau-père avec des champignons, se jette sur le palefrenier avec une furie sexuelle qui finit par effrayer le pauvre bougre qu'elle utilise pour tuer son mari à coups de tisonnier, avant d'étouffer l'héritier présomptif (un petit bâtard métisse que son mari a engendré avant de se marier) toujours avec la complicité du palefrenier, qu'elle finit par accuser quand il la trahit.

Ça finirait par ressembler furieusement à du grand guignol, si ce n'était la beauté des images, comme on dit chez les cinéphiles...



Geneviève Sellier est Professeure émérite en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste des approches « genrées » du cinéma et de la télévision, elle a publié notamment La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956, avec Noël Burch (1996, rééd. 2005) ; La Nouvelle Vague, un cinéma au masculin singulier (2005) ; Ignorée de tous... sauf du public : quinze ans de fiction télévisée française, avec Noël Burch (2014) ; elle a co-dirigé Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre 1945-1958 (2015). voir <http://www.genevieve-sellier.com>