

Tonie Marshall Numéro Une 2017



♂ le genre & l'écran
pour une critique féministe des fictions audio-visuelles

franceinfo:

Avec BERNARD VERLEY, JÉRÔME ESCOFFIER
SCÉNARIO ADAPTATION ET RÉALISATION TONIE MARSHALL et MARION DUBISSON
Avec la collaboration de FÉLIX GARCIA, directrice de production ANCELINE MASSON
Avec JULIEN FÉLIX, son, JEAN-JACQUES FERRON, INGÉRIE FALLET, WOLFFRE LEBLANC et LUC THOMAS
COSTUMES ANNA FALCZEPES, COSTUMES ELISABETH FINGERHUTER, ANIMATION MARIE-PIERRE FRAPPET
MUSIQUE ORIGINAL MARIE-KRISTINE et GRIEN ADRIENNE, PRODUIT PAR TONIE MARSHALL et VÉRONIQUE JERONIM
COPRODUIT PAR JACQUES-HEINRI BRONCKAGE, TOBIAS BRONCKAGE et PHILIPPE LORGE, un film de TONIE MARSHALL
UNE COPRODUCTION FRANÇAISE AVEC TABO FILMS, VERSUS PRODUCTION, FRANCE 3 CINÉMA, CN7 PRODUCTIONS
VOIX OFF: NINA SI, ANNE BOYER, JACQUES-HEINRI BRONCKAGE, TOBIAS BRONCKAGE, PHILIPPE LORGE, un film de TONIE MARSHALL
TVS MONDIALES ASSOCIATION AVEC COFINAGE 20 PYRAMIDE, LE BROTHER DISTRIBUTION
Avec le soutien de L'ANCIEN, un TAV, SHEETZ, CLOUET, MEMENTO, FÉLIX GARCIA, BELLE et OTIMIER VIX SHEETZ

Geneviève Sellier

Le dernier film de Tonie Marshall est plutôt une bonne surprise, après une série de films décevants... D'une part parce qu'il aborde un sujet important, la difficulté des femmes à accéder aux postes de pouvoir dans le monde de l'entreprise, et d'autre part parce qu'il réunit un casting brillant autour d'Emmanuelle Devos dont la performance est constamment remarquable (elle ne quitte quasiment pas l'écran).

Elle incarne une ingénieure brillante dont les capacités remarquables (elle parle couramment chinois...) ne suffisent pas à l'imposer dans l'entre-soi masculin qui règne au sommet de son entreprise de fabrication d'éoliennes. Elle est contactée par un « club » de femmes d'entreprise pour postuler à la direction d'une entreprise du CAC 40, dont aucune n'a jamais été dirigée par une femme... D'abord réticente à s'engager dans un combat où elle ne sent pas concernée, elle finit par relever le défi pour franchir une nouvelle étape dans sa carrière. Dès que sa candidature est connue, se déchaînent contre elle toutes les forces que peut déployer le club très fermé des dirigeants des grandes entreprises.

Comme souvent dans le cinéma français, la réalisatrice a fait confiance davantage aux performances d'acteur qu'à l'écriture du scénario. Si on regarde avec plaisir défiler une brillante galerie d'acteurs au mieux de leur forme (Richard Berry en patron cynique, Sami Frey en père affectueusement distant, Benjamin Biolay en jeune loup aux dents longues), ce sont les actrices qui tiennent le haut du pavé, et en particulier Francine Bergé, en animatrice très politique du club féminin, entourée de Suzanne Clément et Anne Azoulay. Seules les réalisatrices sont capables de proposer une telle diversité de personnages féminins...

Mais, bien que le scénario soit co-écrit par trois femmes, dont la journaliste du Monde Raphaëlle Bacqué, le film manque cruellement de complexité et de subtilité dans la description des péripéties de cette lutte pour le pouvoir. On dit dans les médias que Tonie Marshall avait l'intention de faire une série. Effectivement, la durée est un facteur stratégique pour rendre compte de la complexité de ce type d'affrontement...

Et, *last but not least*, le féminisme dont il s'agit ici ressemble furieusement à celui d'Hillary Clinton : il s'agit pour ces femmes d'obliger les hommes à partager leur pouvoir, dans le meilleur des mondes capitalistes ! La lutte pour le pouvoir n'est pas vraiment modifiée dans le film par le fait que la candidate soit une femme. On peut regretter une vision aussi peu subversive de l'émancipation des femmes !





Geneviève Sellier est Professeure émérite en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste des approches « genrées » du cinéma et de la télévision, elle a publié notamment *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, avec Noël Burch (1996, rééd. 2005) ; *La Nouvelle Vague, un cinéma au masculin singulier* (2005) ; *Ignorée de tous... sauf du public : quinze ans de fiction télévisée française*, avec Noël Burch (2014) ; elle a co-dirigé *Cinéma et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre 1945-1958* (2015). voir <http://www.genevieve-sellier.com>