

Anne Emond Jeune Juliette 2019

FILMS BOUTIQUE & LIGNE 7
PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION METAFILMS



" Une héroïne irrésistible ! " 20 MINUTES

" Le portrait rafraichissant d'une rebelle " CAUSSETTE

ALEXANE JAMIESON
LÉANNE DÉSILETS
GABRIEL BEAUDET
ANTOINE DESROCHERS
ROBIN AUBERT
CHRISTOPHE LEVAC
KARL FARAH
STÉPHANE CRÊTE
TATIANA ZINGA BOTAO

SORTIE LE 11 DÉCEMBRE



♀♂ le genre & l'écran
pour une critique féministe des fictions audio-visuelles



metafilms LIGNE 7 TELEFILM Québec Montréal Québec Canada
KIROCOVEK FILMS MAISON

20 NOVA Causette SENS CRITIQUE optik 1800

Geneviève Sellier

LES TOURMENTS D'UNE ADOLESCENTE UN PEU TROP ENROBÉE

Voici un film québécois d'une justesse exceptionnelle sur les tourments d'une adolescente un peu trop enrobée ; la réalisatrice Anne Emond dont c'est le 4^e film, parvient à décrire le milieu lycéen et familial de la jeune Juliette (formidable Alexane Jamieson) sans aucun misérabilisme, tout en pointant la cruauté des comportements adolescents (surtout masculins).

Juliette a commencé à prendre du poids quand sa mère est partie pour vivre sa vie à New York ; elle a grandi entourée de l'affection de son père et de son frère, et elle a depuis un an une copine de classe avec qui elle peut partager son mal être ; elle se passionne pour la littérature et jouit de l'estime de son prof de français, ce qui ne la rend pas plus populaire...

Elle a le béguin pour un copain de son frère, un beau blond aussi mince qu'elle est grassouillette, et qui se prend pour un chanteur de rock. Elle va faire l'amère expérience des comportements moutonniers, sexistes et abusifs de ses petit.es camarades. Ce n'est ni une oie blanche, ni un bouc émissaire. Elle se défend, et réagit, elle aussi de façon brutale à l'occasion. La découverte que sa meilleure amie est lesbienne est un choc difficile à digérer, mais elle y parviendra. La confrontation avec la goujaterie sexiste des garçons de son lycée sera une épreuve autrement plus dure mais elle finira par s'en défendre aussi.

On pense aux séries comme *13 Reasons Why* ou *Sex Education*, mais c'est à la fois moins noir et moins convenu. On en sort ébloui.e par la performance de la jeune actrice et ragailardi.e par la capacité de résilience de la jeune Juliette. Et pour une fois qu'on donne le premier rôle à une jeune fille qui n'est pas aux normes, c'est rafraichissant !

