TABLE RONDE

« DOROTHY ARZNER REFAIT LE MONDE A SA MESURE »

Vendredi 17 mars 17h - Maison des Arts de Créteil (Mac)

Suivie à 18h30 de : *L'Inconnue du Palace* // The Bride Wore Red (1937, 1h43)

Archives AFIFF DR

Animée par **Jackie Buet** (directrice du FIFF), **Moira Sullivan** (Professeur des Universités *Cinema and Women's Studies Department,* at City College of San Francisco)
avec la participation de **Ariel Schweitzer** (*Cahiers du Cinéma*)

Dans le cadre de la rétrospective que le 39ème Festival International de Films de Femmes de Créteil consacre à Dorothy ARZNER, en partenariat avec la Cinémathèque française, nous vous invitons à une table ronde sur son œuvre et son actualité.

Ce qui a suscité notre intérêt pour le travail de **Dorothy ARZNER** et ce, dès 1982 à Sceaux, c'est qu'il interroge fondamentalement l'identité, le sens de la vie et nos perceptions, à travers des fictions dont le happy end reste incertain et posé comme une interrogation ouverte. Et où les femmes habitent des rôles courageux et exposés aux luttes de classe et de genre. **Dorothy Arzner** est précieuse dans cette dynamique, son cinéma est à l'endroit des transgressions majeures concernant la représentation des femmes.
La présence de telles pionnières nous encourage à réévaluer l'histoire du cinéma et à répondre à la critique cinéphile.

Des passages de l'article de Philippe Garnier publié dans le catalogue de la Cinémathèque et qui accompagne la programmation des films de Dorothy Arzner et tout particulièrement l'extrait suivant: "*Comme on pouvait s'y attendre, Arzner a été récupérée par les universitaires (gender studies) et les lesbiennes militantes*" nous ont fait réagir ainsi que plusieurs femmes journalistes qui se sont inquiétées de ce parti pris. Dans le site « Le Genre et l'écran », un premier article a été publié dans ce sens. Cet article a été repris et commenté sur le site des *Inrocks* puis sur le site de *Libération*. Dans un échange sur le net, une journaliste situe l'enjeu d'aujourd'hui « *Le cinéma, le sexisme, et les cinéphiles : un cas d'école* ».

Au cours de cette TABLE RONDE, nous allons parcourir son œuvre en présence de spécialistes des questions de genre, de critiques de cinéma et nous recentrer sur l'inscription des femmes dans l'histoire du cinéma. Nous vous inciterons surtout à voir ses films.

Jackie BUET, Directrice du Festival International Films de Femmes de Créteil

COMMENT VENIR A CRETEIL
Métro : Ligne 8 Balard/Créteil
Station : Créteil Préfecture (traverser le Centre Commercial, sortie porte 25)
Par la route : Porte de Bercy, Autoroute A4, Nancy-Metz, bretelle Créteil-Troyes, sortie Créteil-Centre, puis Mont-Mesly,
Hôtel de ville, parking gratuit